

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Никольская средняя общеобразовательная школа»  
Красногвардейского района Оренбургской области

Рассмотрено на заседании  
методического совета школы  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Руководитель МС Адова  
Т.Н.Адова

Согласованно  
Заместитель директора по ВР  
Колпакова Е.С.  
Колпакова Е.С.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по внеурочной деятельности**  
**художественной направленности**  
**Театр «Петрушка»**

**Срок реализации программы: 1 год**

**Возраст детей: 7-11 лет**

Рабочую программу составил (а):

**Мощенко Т.М., учитель**

**2023г., с. Никольское**

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Программа разработана на основе документов Федерального уровня: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ (ред. от 03.02.2014г. №11-ФЗ); Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы (утв. постановлением Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. №295); Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"; Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р); Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015г. №996-р); Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26 августа 2010г. №761н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей, специалистов и служащих, раздел «квалификационные характеристики должностей работников образования» (в ред. Приказа Минздравсоцразвития РФ от 31.05.2011 г. №448и); Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015г. №613 н); Порядок организация и осуществление образовательной деятельности по ДОПП, от 09.11.2018г. № 196; Национальный проект «Успех каждого ребёнка».

Документы регионального уровня: Закона Оренбургской области «Об образовании в Оренбургской области от 06.09.2013г. №1698/506-V 03 (с изменениями на 29.10.2015г.); Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 годы (утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013г. №553-пп).

### **Нормативная основа организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

1. Статья 16. «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
3. Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196)
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных

программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

7. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

8. Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт возрастной физиологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИВФ РАО»). Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

## **Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»**

**№ 273-ФЗ от 29.12.2012.**

**Статья 16 «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»**

### **1.1.1.Направленность: художественная**

**1.1.2.Актуальность программы** обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Дети всегда с нетерпением ждут встречи с театром кукол, ведь куклы могут всё или почти всё, куклы творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности детей, корректируют их поведение. Вот почему ребята так быстро включаются в спектакль: отвечают на вопросы кукол, исполняют кукольные роли.

Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Именно театральная деятельность - является одним из средств развития творческого потенциала детей.

**1.1.3.Отличительные особенности программы.** Данная программа разработана и рассчитана на развитие творческих и речевых способностей учащихся.

### **1.1.4.Адресат программы: возраст детей и их психологические особенности**

Дети 7-11 лет имеют свои психологические особенности. В этом возрасте :

-формируются способности к целенаправленному систематическому труду, свойства личности: ответственного отношения к учебе, готовности учиться, чувства дружбы, товарищества, любви к Родине.

На занятиях кружка необходимо учитывать, что детям данного возраста важно общение, учение, понимание.

.Ведущие виды деятельности:

- игра в ее наиболее развернутой форме: предметная, сюжетно-ролевая, драматизация. Ролевая игра выступает как деятельность, в которой происходит ориентация ребенка в самых общих, в самых основных сферах человеческой деятельности.

**1.1.5. Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на 1 год обучения, всего 34 часа.

**1.1.6. Формы обучения:** очная, с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения (при необходимости).

**1.1.7. Особенности организации образовательного процесса** – в объединении по интересам, сформированном в группы обучающихся разного возраста. При необходимости проводится мелкогрупповая и индивидуальная работа с детьми.

**1.1.8. Режим занятий, периодичность и продолжительность:**

**Количество занятий в неделю:** 1 час

**Количество часов в неделю:** 1 час

**Количество часов в год:** 34 часа

**Время занятий:** 40-45 минут

**Перерыв:** 10 минут

**Дистанционные занятия:**

20 минут - для учащихся 1-2 классов;

25 минут - для учащихся 3-4 классов;

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

## **1.2. Цели и задачи.**

**1.2.1. Цель:** воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

**Задачи:**

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать развитию и раскрытию творческого потенциала каждого ребенка;
- формирование позитивной самооценки, самоуважения; учить детей навыкам сценического общения – главному процессу воздействия партнеров друг на друга;
- формирование культуры общения, стремления к творчеству, самореализации, интереса к искусству, познанию действительности в художественных образах, развитие воображения младших школьников;
- формирование коммуникативной компетенции в сотрудничестве: подавлять в сердцах детей недоброжелательность друг к другу (при выборе ролей), уделять внимание взаимосвязанным действиям при сценическом общении детей, умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров;
- развивать речь учащихся, их эмоциональную сферу, умение анализировать прочитанные тексты, сопоставлять, выделять главное и существенное, сравнивать способы изображения событий и характеры героев;
- формирование через театр интереса к русской художественной культуре, а также к культуре других народов мира;
- познакомить учащихся с театром как видом искусства, через игровые и тренинговые упражнения помочь учащимся избавиться от психологических зажимов и комплексов;
- развивать такие качества личности, как ответственность, коллективизм, коммуникабельность, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие.

### 1.3. Содержание программы.

#### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии.	4	2	2	анкетирование
2.	Устройство ширмы и декораций.	6	1	5	Вопрос -ответ
3	Особенности изготовления кукол.	6	3	3	Демонстрация
4	Речевая гимнастика.	4	1	3	Вопрос-ответ
5.	Особенности работы кукловода.	4	1	4	Анкетирование
6.	Выбор пьесы.	6	1	5	Демонстрация
7.	Генеральная репетиция. Спектакль.	4	1	3	Спектакль. Постановка
Итого:		34	8	26	

#### 1.3.2. Содержание программы

##### 1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии. (4ч.)

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии. Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

##### 2. Устройство ширмы и декораций. (6ч.)

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорация, цвет, свет, звук, шумы и т. д.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.) Понятие о физико – технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установление ширмы и изготовление элементов декораций.

##### 3. Особенности изготовления кукол. (6ч.)

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы куклы (куклы – девочки, зайца, волка, медведя, деда, бабушки и др.) Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей. Практическая работа: изготовление различных кукольных персонажей.

##### 4. Речевая гимнастика (4ч.)

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи разных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. д.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа. Отработка (тренинг) сценической речи.

##### 5. Особенности работы кукловода. (4ч.)

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста – кукловода. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.)

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.

#### **6. Выбор пьесы.(6ч.)**

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Посещение кукольных спектаклей в театре. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

#### **7. Генеральная репетиция. Спектакль.(4ч.)**

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимися начальных классов, дошкольниками; участие в смотре школьных кукольных театров.

**1.4. Планируемые результаты.** Предполагаемые результаты: взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование эстетических чувств, творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать театральную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы.
- Формирование установки на здоровый образ жизни.
- Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.
- Формирование адекватной дифференцированной самооценки.
- отвечать за свои поступки. Формирование негативного отношения к невыполнению человеком своих обязанностей. Установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке
- Формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности
- Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.

- **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (техника безопасности, этические нормы).
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- Умение проводить сравнение, устанавливать аналогии; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. -----Умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1.** КУГ представлен в приложении

**2.2. Условия реализации программы.**

- Для плодотворной работы данной программы необходимы технические средства обучения: магнитофон, музыкальный центр, микрофоны, фотоаппарат, компьютер и оргтехника, инвентарь и расходные материалы, призовой фонд.
- Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

**2.3. Формы аттестации.**

**Формы отслеживания и фиксации образовательного процесса:** аналитическая справка, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** спектакль, отчет итоговый,

**2.4 Оценочные материалы:**

Кроссворды по темам, загадки, викторины

**2.5 Методические материалы.**

**2.5.1. Особенности организации образовательного процесса** – очно, очно-заочно, заочно, дистанционно.

**2.5.2. Методы обучения** - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др. Методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

**2.5.3. Формы организации образовательного процесса:**

- индивидуальная,
- индивидуально-групповая и групповая;
- индивидуальные или групповые online-занятие;

- образовательные online – платформы; цифровые образовательные ресурсы;
- социальные сети; мессенджеры; электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация и др.

**2.5.4. Формы организации учебного занятия** - акция, беседа, защита проектов, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, тренинг, экскурсия.

#### **2.5.5. Алгоритм учебного занятия**

Как показывает практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса:

1. Объяснение темы занятия;
2. Поставленная задача и ее решение;
3. Средства и способы их выполнения.
4. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности.
5. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

#### **2.5.6. Дидактические материалы**

- раздаточные материалы,
- инструкции, положения
- задания,
- упражнения,
- образцы.

## **2.6 Список литературы.**

1. «Школьный театр Петрушка». Автор В. А. Горский. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А. Горского. Москва, «Просвещение», 2011 г.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования, -М. Баласс, 2011 г.
3. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками.- Спб.: Речь, 2009 г.
4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программы и репертуар.- М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010 г.
5. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Горогодского – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе – М.: Школьная пресса, 2010 г.
7. Энциклопедия для детей. Музыка. Театр. Кино./ В.А. Володин. -М.,: Аванта+, 2001.
8. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл., И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002
9. Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии, 2011 г.
10. Мартынюк С. Костюм и маска – М.,: Астрель, 2008 г.



## Календарно-учебный график

№п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Дата факт.
					<b>1.Вводное занятие. Особенности театральной терминологии.(4ч.)</b>		
1/1	Сентябрь	3	Беседа	1	История театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Правила техники безопасности.ППБ		
2/2		10	Беседа		<b>Особенности работы театра. Кто такой кукловод?</b>		
3/3		17	Беседа	1	Движение кукол		
4/4		24	Беседа	1	Особенности театральной терминологии. Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.	<b>Анкетирование «Выявление интересов детей»</b>	
					<b>2.Устройство ширмы и декораций.(6ч.)</b>		
5/1	Октябрь	1	Игра		Декорации		
6/2		8	Беседа		Работа с ширмой		
7/3		15	Беседа		Плоскостные, полуплоскостные, объёмные декорации		
8/4		22	Беседа		Изготовление декораций		
9/5		29	Беседа		Изготовление театрального реквизита	<b>Вопрос-ответ</b>	
10/6	Ноябрь	12	Парная работа		Практическая работа: установление ширмы и изготовление элементов		

				декораций.		
				<b>3.Особенности изготовления кукол.(6ч.)</b>		
11/1		19	Парная работа	Знакомство с технологией разработки выкроек кукол.		
12/2		26	Парная работа	Порядок изготовления головы куклы		
13/3	Декабрь	3	Игра	Изготовление одежды кукол.		
14/4		10	Беседа	Изготовление одежды кукол		
15/5		17	Беседа	Изготовление одежды кукол		
16/6		24	Беседа	Практическая работа: изготовление различных кукольных персонажей.	<b>Демонстрация</b>	
				<b>4.Речевая гимнастика(4ч.)</b>		
17/1	Январь	14	Беседа	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи разных персонажей кукольного спектакля		
18/2		21	Беседа	Голосовые модуляции.		
19/3		28	Игра	Речевая гимнастика	<b>Вопрос-ответ</b>	
20/4	Февраль	4	Тренинг	Практическая работа. Отработка (тренинг) сценической речи.		
				<b>5.Особенности работы кукловода.(4ч.)</b>		
21/1		11	Беседа	Движение различных частей кукол.		
22\2		18	Беседа	Психология артиста-кукловода		
23\3		25	Беседа	Движение куклы в глубине ширмы. Театральные профессии	<b>Анкетирование</b>	
24/4	Март	4	Беседа	Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизасцен и		

					протяжённости всего спектакля.		
					<b>6. Выбор пьесы.(6ч.)</b>		
25/1		11	Беседа		Выбор пьесы. Чтение сценария		
26/2		18	Беседа		Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		
27/3	Апрель	8	Игра		Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления		
28/4		15	Беседа		Репетиция.		
29/5		22	Беседа		Актёрское мастерство	<b>Демонстрация</b>	
30/6		29	Тренинг		Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.		
					<b>7. Генеральная репетиция. Спектакль.(4ч.)</b>		
31/1	Май	6	Беседа		Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри.		
32/2		13	Беседа		Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля.		
33/3		20	Беседа		Генеральная репетиция		
34/4		27	Постановка		Практическая работа: организация и проведение спектакля;	<b>Спектакль</b>	

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Школьный театр Петрушка». Автор В. А. Горский. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А. Горского. Москва, «Просвещение», 2011г.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования, -М. Баласс, 2011 г.

Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками.- Спб.: Речь, 2009 г.

Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программы и репертуар.- М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010 г.

Основы актерского мастерства по методике З.Я. Горогодского – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе – М.: Школьная пресса, 2010 г.

Энциклопедия для детей. Музыка. Театр. Кино./ В.А. Володин. -М.,: Аванта+, 2001.

Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл., И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002

Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии, 2011 г.

Мартынюк С. Костюм и маска – М.,: Астрель, 2008 г.